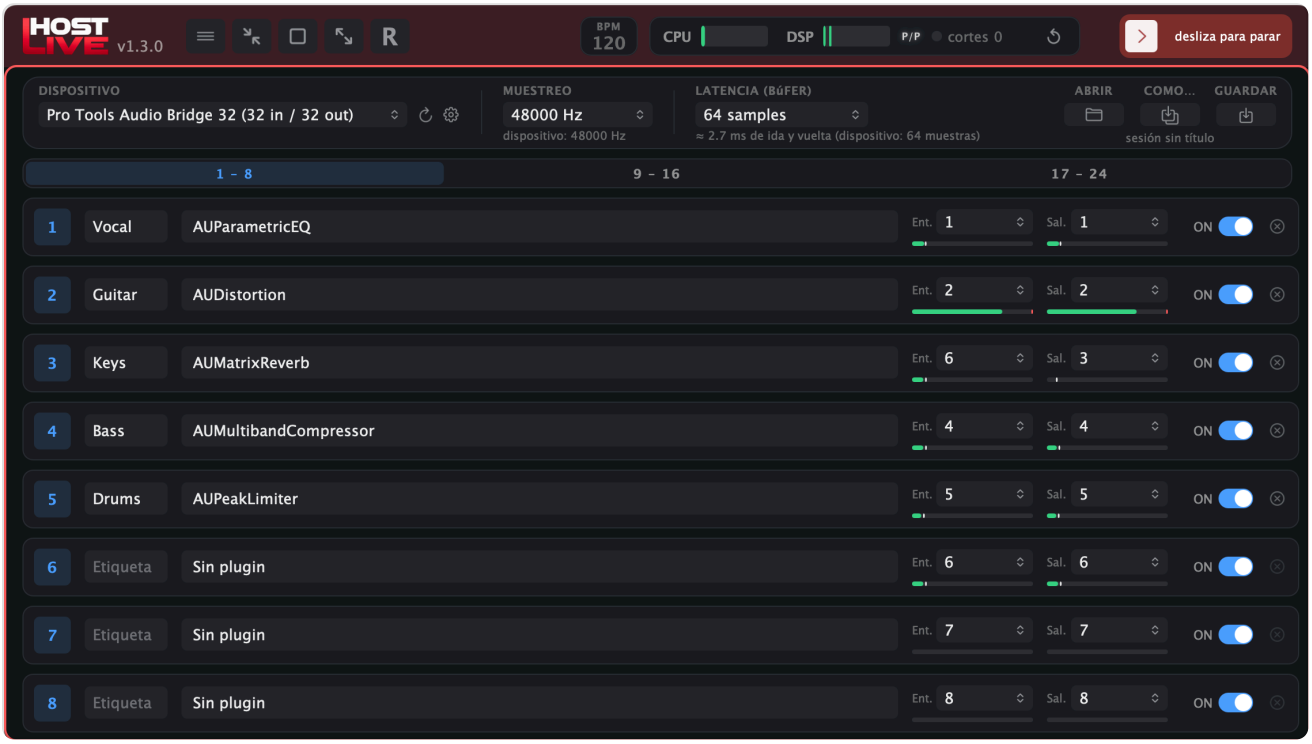
HOST LIVE

Manual rápido · versión 1.4.1 · hostlive.pro

HOST LIVE aloja efectos Audio Unit y VST3 para uso en directo. Tiene **48 canales**. Cada canal toma una entrada de tu interfaz de audio (mono o un par estéreo), la pasa por una cadena de hasta **cuatro plugins** y la envía a una salida. Está pensado para configurarlo una vez, iniciarlo y dejarlo en paz sobre el escenario.



La ventana principal con el motor en marcha (el marco rojo y el botón «desliza para parar» indican que está en directo).

---

1. Primeros pasos

1. **Elige tu dispositivo de audio** en el menú *Dispositivo*. La flecha circular actualiza la lista; el engranaje abre los ajustes propios del controlador del dispositivo (la aplicación de control del fabricante, o Configuración de Audio MIDI si no hay ninguna).
2. **Fija la frecuencia de muestreo y la latencia (búfer).** Un búfer menor significa menos latencia pero más trabajo para el procesador. 64 o 128 muestras es un buen comienzo.
3. **Dale un plugin a un canal.** Haz clic en la caja de plugin de un canal y elige un plugin de la lista. Si quieres, pon nombre al canal en el campo de etiqueta.
4. **Elige los canales.** Ent. y Sal. eligen el canal de la interfaz que usa el canal. La lista muestra canales sueltos (mono) en columnas de 16, seguidos de pares estéreo (1-2, 3-4…); elige un par para que el canal sea estéreo. Un dispositivo con más de 64 canales los ofrece en bancos de 64 (*1 – 64*, *65 – 128*…), un submenú cada uno, y *Escribir un número…*: escribe 130, o 130-131 para un par, y pulsa Intro.
5. **Pulsa Iniciar.** El botón se convierte en *desliza para parar*.

> **Parar es deslizar.** Para detener el audio, arrastra el botón hacia la derecha. Un clic perdido delante del público no puede silenciar a la banda. `⌘R` inicia y detiene desde el teclado.

2. La ventana

Cabecera



Cabecera: botones de ventana, Ensayo (R), el tempo, los medidores de carga e Iniciar / Parar.

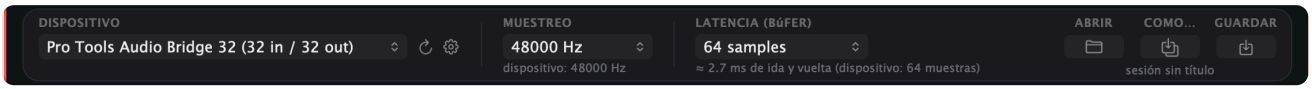
Iniciar / Parar	Inicia el motor. Para pararlo hay que deslizar.
CPU	Cuánto trabaja todo el ordenador, en todos sus núcleos – no solo HOST LIVE.
DSP	La parte del tiempo de cada bloque que ocupa el procesamiento. El 100 % es el punto en que el siguiente bloque llega tarde, así que mantenlo bien por debajo. La marca fina es el peor bloque desde el inicio: ámbar cuando fue alto, nunca roja, porque un bloque largo aún no es un sonido roto. **P/P** junto a la barra DSP se enciende mientras los canales se procesan en paralelo, en varios hilos.
cortes	Bloques que el dispositivo de audio realmente perdió, tal como Core Audio se lo comunica a HOST LIVE – solo se cuentan mientras pasaba señal, pasados los primeros segundos de una ejecución y cuando HOST LIVE vio a la vez que el procesamiento iba tarde (algunos dispositivos informan de fallos todo el tiempo), de modo que un hueco en silencio no suma. El contador se queda en rojo hasta que lo restableces con la flecha que tiene al lado.
Botones de ventana	Minimizar, volver al tamaño predeterminado y pantalla completa, y **R**, el modo ensayo (abajo). A la derecha de la R aparece **Deshacer** (una flecha curva) tras un cambio en los plugins y lo recupera: un plugin puesto, sustituido, quitado, movido o pegado, o un canal borrado - paso a paso, el último primero. Solo está mientras hay algo que recuperar, y no mientras el motor está quieto.
BPM	El tempo que se comunica a los plugins. Un pequeño punto azul a la izquierda de la palabra BPM parpadea en cada pulso, contado desde el último toque (o desde el último tempo que dio la consola). **Púlsalo** tres veces o más para fijarlo: la media de hasta los diez últimos toques, como número entero de pulsos por minuto; sigue afinándose mientras sigues tocando; un toque que se desvía en más de una quinta parte del intervalo habitual se descarta, y una pausa de más de dos segundos empieza de nuevo. **Clic derecho** para *Introducir tempo…* (escribe un número de 30 a 300), para elegir de dónde viene el tempo: *ProLink* (el de la consola, el inicial), *Solo tap* o un reloj MIDI (*Todas las entradas* o una entrada), o para *Aprender* una nota o un controlador MIDI que lo marque; esos mensajes no pueden ser a la vez de un snapshot ni de un parámetro de un plugin. Brillante mientras llega un reloj; entonces se ignoran los toques. El panel se puede guardar - *Ver* ▸ *Ocultar tempo*, o *Ocultar tempo* en su menú de clic derecho - y los botones de la cabecera ocupan su sitio; un clic derecho en la cabecera lo devuelve (*Mostrar tempo*).

Modo ensayo

El botón **R** junto a los botones de ventana activa y desactiva el modo ensayo, y solo funciona con el motor en marcha: con el motor parado lo indica, y al detener el motor el modo ensayo se desactiva. La cabecera y el marco de la ventana se ponen amarillos. En ensayo el motor sigue funcionando mientras **añades, sustituyes, mueves y quitas plugins**, los arrastras entre canales y **cambias el enrutamiento** (Ent., Sal., ↓ *abajo*); un plugin que ya está en marcha se queda como está, con sus ajustes y su ventana abierta, y solo se carga lo nuevo. La

caja de un plugin sigue abriendo su ventana como cuando está en marcha; una caja vacía, y *Elegir otro plugin…* en el menú de clic derecho de la caja, abren la lista. Cada cambio se aplica un momento después del último: el sonido **baja una fracción de segundo** y cargar un plugin consume tiempo de procesador, lo que puede causar cortes. El ensayo es para ensayos, no para un show. Al activarlo se avisa de ello; *No volver a mostrar* lo silencia. El ensayo está desactivado en cada inicio. El dispositivo, la frecuencia y el búfer siguen necesitando Stop y Start, igual que un canal con el que no se abrió el dispositivo. Un plugin que no se carga deja el motor en marcha y lo indica.

Barra de dispositivo



Dispositivo, frecuencia de muestreo, latencia, y Abrir / Como… / Guardar para las sesiones.

Bajo el búfer, HOST LIVE muestra la latencia estimada de ida y vuelta de todo el camino de la señal. **Abrir** (`⌘O`) abre una sesión y **Como…** (`⇧⌘S`) guarda una con el nombre que elijas. **Guardar** (`⌘S`) sobrescribe, sin preguntar, el archivo de sesión que abriste o guardaste por última vez con la configuración actual; si todavía no hay ninguno, funciona como Como…. Una sesión contiene los plugins de cada canal, sus ajustes, el enrutamiento y las etiquetas. El nombre de la sesión se muestra bajo los botones Abrir y Guardar, y la última sesión que abriste o guardaste vuelve la próxima vez que inicies la aplicación. Si sales con cambios que no están en el archivo de la sesión (una disposición cambiada o un ajuste de plugin), HOST LIVE pregunta si quieres **Guardar**, **No guardar** o **Cancelar**. Una configuración que aún no tiene archivo se conserva con el guardado automático, así que no se pregunta por ella.

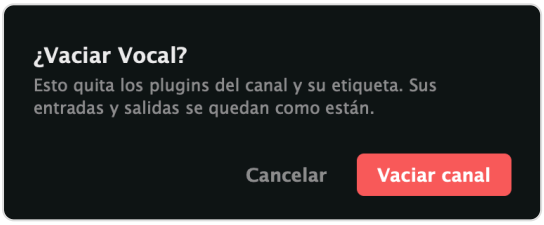
Canal



Un canal.

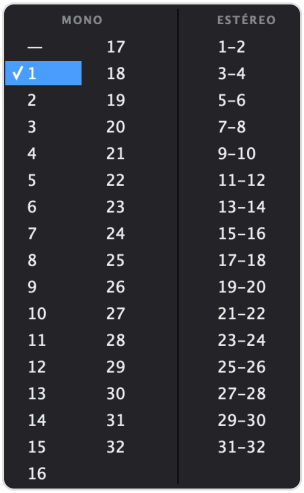
Número y etiqueta	El número del canal y un nombre propio (“Voz”, “Bajo”…). El nombre aparece también en el título de la ventana del plugin. **Clic derecho en el número** para copiar los plugins del canal, con sus ajustes y Controles rápidos, y pegarlos en otro canal (no el enrutamiento, el bypass ni la etiqueta; un pegado surte efecto en el siguiente Inicio). **Excluir de los snapshots**, en el mismo menú, dibuja una fina línea roja a ambos lados del canal, que se curva en sus esquinas redondeadas y se desvanece allí: ese canal queda fuera de los snapshots, que ni guardan sus plugins ni los cambian. **Color**, en el mismo menú, da a la caja del número uno de seis colores suaves (arena, azul acero, verde azulado, verde musgo, ámbar, malva), elegido de una fila de cuadrados, o ninguno; dos canales seguidos comparten el del superior. Solo sirve para distinguir los canales.
Caja de plugin	Parado: haz clic para elegir un plugin, o arrastra un plugin para cambiar el orden en una cadena. En marcha: haz clic para abrir la ventana propia del plugin; `Alt` en el botón de cerrar de la ventana de un plugin guarda **todas** las ventanas de plugin a la vez.
+	Añade otro plugin después del último, en serie. Una cadena admite hasta cuatro.
Ent. / Sal.	El canal de la interfaz del que escucha el canal y al que reproduce, un canal suelto o un par estéreo, elegido de la misma lista. Las barras finas de abajo muestran el nivel (verde; la marca blanca es el pico reciente). **Alt+clic o clic derecho** para restablecer el enrutamiento de este canal (ninguno, mono) o, tras una confirmación, el de todos los canales. **Par propio…** en la lista crea un par estéreo con dos canales que no son

	vecinos (1-5, 12-31…): escríbelos con un guion, el izquierdo primero. **Enlazar entrada y salida**, la primera entrada bajo el guion en la lista Ent. (un solo interruptor para todos los canales, dice *activado* o *desactivado*), hace que una entrada elegida se elija también como salida, y al revés: el mismo canal o par, donde el dispositivo lo tenga. Arrastrar arriba o abajo el cuadrado **ENT.** o **SAL.** (más o menos 12 dB, doble clic para 0) ajusta el trim de ganancia del canal: ENT. antes del primer plugin, SAL. después del último; el puntero se mueve tres veces más que el trim. Una pequeña **marca azul** en la barra de nivel muestra dónde está un trim distinto de 0; los medidores muestran la señal después del trim.
ON / OFF	OFF hace bypass de los plugins: la señal sigue pasando, pero los rodea. Mantén `Alt` al hacer clic para hacerlo en **todos los canales** a la vez: todos pasan al estado al que cambia este.
⊗	Vacía el canal (sus plugins y su etiqueta). Pregunta antes. Mantén `Alt` al hacer clic para vaciar **todos los canales**; también pregunta antes e indica cuántos canales va a vaciar.



Vaciar un canal pregunta antes.

Vaciar un canal quita sus plugins y su etiqueta, y nada más: sus entradas y salidas se quedan como están. La hoja pregunta antes para que un clic perdido en el botón ⊗ no pueda vaciar un canal en pleno concierto. Escape, o un clic fuera de la hoja, cancela.

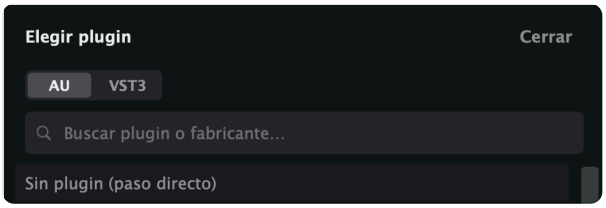


Las listas Ent. y Sal.: canales sueltos (mono) en columnas de 16 y después pares estéreo.

3. Plugins

Haz clic en la caja de plugin de un canal parado para abrir la lista de plugins. Los plugins se agrupan por fabricante; escribe en el campo de búsqueda para encontrar uno por nombre o fabricante. La primera fila, *Sin plugin*, deja pasar la señal directamente.

- **AU / VST3.** El interruptor de arriba elige el formato. Los Audio Units se listan al instante.



La lista de plugins: interruptor de formato, campo de búsqueda y la fila Sin plugin.

- **Exploración de VST3.** Los plugins VST3 solo se pueden listar cargando cada uno, lo que lleva un rato. El primer inicio ofrece explorar; el botón *Reexplorar* inicia una nueva exploración más adelante. La lista se conserva, así que la espera ocurre una sola vez. Un aviso parpadeante bajo el menú de dispositivo lo indica mientras dura.
- **Entre canales.** Con el motor parado, mantén pulsado un plugin un momento y arrástralo sobre un plugin de otro canal: se coloca delante de ese (o en un canal vacío). Mantén `Alt` al soltarlo para copiarlo, con sus ajustes. Si lo sueltas en el **centro** de un plugin (la caja se vuelve ámbar), **reemplaza** a ese plugin, después de preguntar.
- Los **plugins con protección contra copia** (iLok y similares) funcionan si sus licencias están autorizadas en este ordenador. Si uno no se puede cargar, HOST LIVE indica qué canal era.

Dos strips en fila

La lista de **Sal.** de un strip tiene ↓ *abajo* junto al guion (no en el último strip). Al elegirla allí, el strip de abajo toma lo que saca este en lugar de una entrada de la interfaz, de modo que dos strips pueden trabajar en fila (hasta ocho plugins en total). El enlace se hace solo desde el strip **superior**: el inferior pierde entonces su selector de **Ent.**, los dos cuadrados con el número pasan a ser un único rectángulo alto con una flecha quebrada en su mitad inferior, y una fina línea azul rodea a ambos. El audio del strip superior va solo al de abajo, ya no a la interfaz; elige una salida en el superior para separarlos de nuevo. La señal entre ellos tiene el ancho de la entrada del strip superior. Los dos se ejecutan uno tras otro en el mismo bloque, así que no hay retardo añadido, pero no pueden repartirse entre los núcleos del procesador como strips separados, y la pareja cuenta como uno en el medidor DSP. Un strip solo puede enlazarse con el de abajo si ninguno forma ya parte de una pareja, de modo que se enlazan como mucho dos strips. La elección surte efecto en el siguiente inicio, como el resto del enrutamiento.

Sidechain

Un plugin que tiene entrada de sidechain (un compresor, un de-esser) la ofrece en el menú de su caja: **clic derecho ▸ Entrada de sidechain**, y luego una entrada mono o un par estéreo del dispositivo, o *Ninguna*. La caja muestra entonces una pequeña flecha azul en su esquina superior izquierda (deja el cursor sobre la caja para ver qué entrada es). En lugar de una entrada puedes elegir *De un plugin*: la salida de otro plugin, de este strip o de otro (por ejemplo, un compresor con sidechain de una voz). Un plugin anterior del **mismo strip** se oye al instante; cualquier otro se oye **un búfer tarde**, que el menú indica en milisegundos (1,3 ms a 64 muestras y 48 kHz), porque los strips se procesan en paralelo y ninguno espera a otro. Un plugin en bypass pasa su entrada al sidechain sin cambios, y una fuente que se quita de su strip deja de serlo. El sidechain del plugin se activa al iniciar el motor, así que una primera elección, o un cambio entre mono y estéreo, surte efecto en el siguiente inicio; una vez activado, elegir otra entrada surte efecto al instante. El menú ofrece el sidechain en cuanto eliges el plugin: se carga una vez en segundo plano, que es cuando dice si lo tiene (véase *Mirar un plugin*). La misma elección está en la barra superior de la ventana del propio plugin (en el modo apto para pantalla táctil, en su cabecera junto a los botones de la ventana).

Control MIDI

Los parámetros de cada plugin pueden moverse por MIDI. En la ventana del propio plugin, la barra superior tiene un botón **MIDI**: *Control MIDI* lo activa, *Entrada* elige qué entrada MIDI escucha (todas, o una) y la lista de abajo contiene lo asignado. Con MIDI activado aparece al lado un botón **Aprender**. Pulsa Aprender, toca un parámetro en la ventana del plugin (el botón dice *Toca un parámetro…*) y luego mueve un potenciómetro o fader, toca una tecla o mueve la rueda de pitch del controlador (*Ahora mueve el control…*): ese mensaje mueve ya ese parámetro y Aprender termina. Un parámetro tiene un solo mensaje; aprenderlo otra vez lo sustituye. Se pueden aprender controladores, pitch bend y notas.

Cada asignación tiene un modo de funcionar, que se elige en su submenú. Para un controlador o pitch bend: *Salto* (el parámetro va donde está el control, de inmediato), *Recoger* (el parámetro se mueve solo cuando el control lo ha alcanzado, así que tras recuperar un snapshot o un cambio hecho a mano no hay salto) y *Encoder sin fin* (un encoder que envía pasos y no posiciones sube y baja el parámetro desde donde está). Para una nota: *Alternar* (cada pulsación pasa el parámetro de apagado a encendido y viceversa) y *Mientras se pulsa* (encendido mientras la tecla está pulsada). *Quitar* elimina una asignación y *Quitar todo* todas. Las asignaciones se guardan con el plugin en la sesión y funcionan mientras el motor está en marcha.

Un mensaje que ya recupera o cambia un snapshot no puede aprenderse para un parámetro, ni al revés: un aviso lo indica. Al **copiar** un plugin que tiene control MIDI (arrastrar con Alt, Reemplazar o Pegar plugins) se pregunta si la copia recibe el mismo control MIDI, ya que se movería junto con el original.

El camino de vuelta. El menú *MIDI* tiene también *Enviar los cambios de parámetros de vuelta al controlador* (disponible con el control MIDI activado): lo que vale ahora cada parámetro asignado sale hacia el controlador, de modo que sus faders motorizados y anillos de LED siguen al plugin se haya movido el parámetro como se haya movido: en la ventana del plugin, con un snapshot, por automatización o con el propio controlador. *Salida* elige adónde va: *La misma que la entrada* (la salida del mismo nombre, ya que un controlador aparece como ambas) o una de las salidas MIDI. El mensaje que acaba de enviar un controlador no se le devuelve. Un controlador con pantalla recibe además, de cada parámetro asignado, su valor tal como lo escribe el plugin (“-6.0 dB”) y su nombre, como un mensaje SysEx propio de HOST LIVE (`F0 7D 48 4C 01 …`) que los demás dispositivos ignoran; HOST LIVE Link los muestra en el iCON D4. Desactivado de forma predeterminada; la elección se guarda con el plugin en la sesión.

El otro formato. Donde el mismo plugin está instalado como Audio Unit y como VST3, el menú de clic derecho de su caja ofrece *Cambiar a la versión VST3* o *Cambiar a la versión Audio Unit*: el otro ocupa su lugar en la cadena, y se conservan los demás ajustes del canal. Solo con el motor parado (o en modo ensayo).

Mirar un plugin

Al elegir un plugin, HOST LIVE lo carga una vez en segundo plano, con el motor parado: su caja dice *cargando…* un momento. Lo que averigua (si el plugin tiene **sidechain**, su **latencia** y cuántos canales recibe y entrega) está en el tooltip de la caja y se guarda en la sesión. Un plugin que no se carga (un iLok no conectado, una licencia caducada) lo dice enseguida, con los mismos *Reintentar* y *Quitar plugin* que al iniciar. Si la aplicación se cae mientras se carga un plugin, ese plugin se quita de la sesión la siguiente vez, para que no pueda repetirlo. La latencia se lee de nuevo en cada inicio.

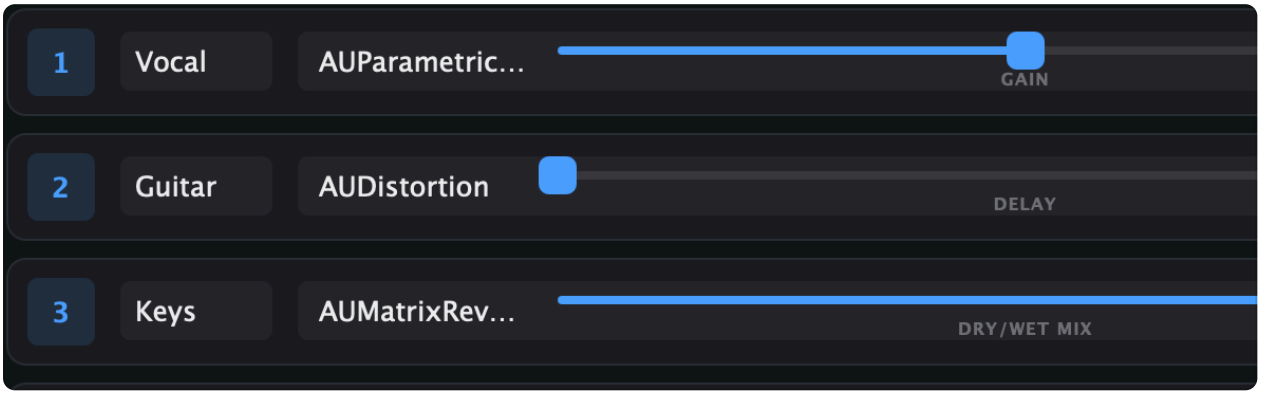
La barra superior del plugin

La barra de la parte superior de la ventana de un plugin contiene, de izquierda a derecha, un botón **Bypass** (el plugin se deja pasar sin tocar; es el mismo interruptor que el del canal y se ilumina en ámbar mientras el plugin está en bypass), las opciones de **Sidechain** y **Tempo** cuando el plugin las tiene, y los botones **MIDI** y **Aprender** descritos arriba. **Ver ▸ Ocultar la barra de control del plugin** quita toda la barra de todas las ventanas de plugin y *Mostrar la barra de control del plugin* la devuelve; el sidechain se puede seguir eligiendo en el menú del canal. Un clic derecho en una parte vacía de la barra ofrece lo mismo, con un aviso de cómo recuperarla. En el modo Apto para pantalla táctil la cabecera permanece al ocultar la barra, y un clic derecho en ella la devuelve.

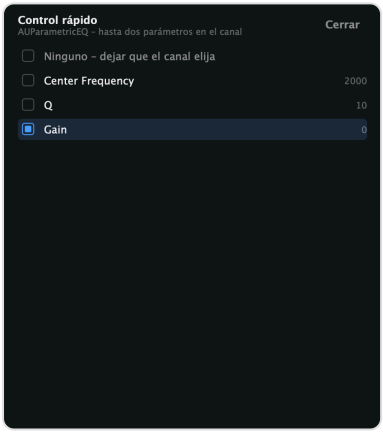
Control rápido

Con el motor en marcha, **haz clic derecho en cualquier punto de la caja de un plugin**, el deslizador incluido, y elige uno de sus parámetros. Aparece un deslizador para él en el canal, con lo que puedes cambiarlo sin abrir la ventana del plugin. Un canal tiene sitio para dos Controles rápidos, en un plugin o en dos. Cuando el canal tiene varios plugins, los que tienen uno reciben las cajas más anchas y los demás se reducen a sus nombres; con dos en un mismo plugin, comparten su caja. Marca un parámetro para ponerlo en el canal, márcalo otra vez para quitarlo. Con dos ya en el canal, elegir un tercero pregunta a cuál de ellos sustituye.

La lista empieza con dos opciones: *Predeterminado* deja que el canal elija, y puede que ponga en el canal un control propio del plugin (una intensidad, por ejemplo); *Ninguno* no pone nada de ese plugin en el canal.



Control rápido: cada canal muestra el parámetro elegido para su plugin – su nombre, un deslizador y el valor actual.

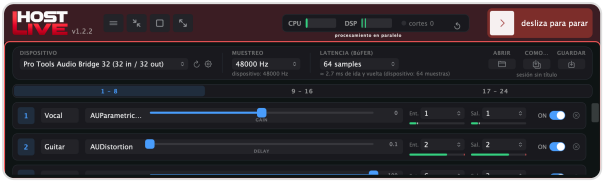


Haz clic derecho en una caja de plugin y elige *Control rápido…*: los parámetros del plugin, uno para ponerlo en el canal.

---

4. Ventana y vista

La ventana puede tener cualquier tamaño. Si la haces más ancha, los canales se estiran. Si la haces más baja, las filas inferiores se desplazan, con una barra de desplazamiento a la derecha. Si la haces más alta de lo que necesitan todos los canales, toda la interfaz crece con ella, ensanchando la ventana en proporción.



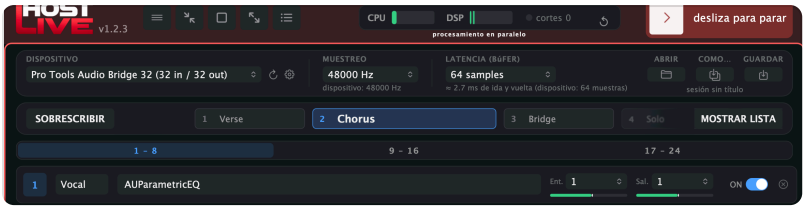
Una ventana baja: las filas se desplazan.



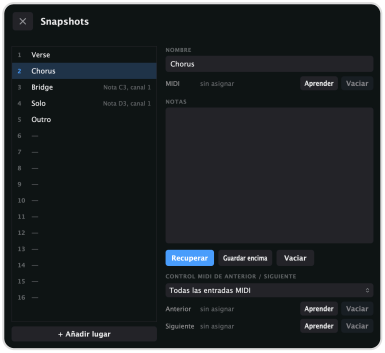
Una página de canales.

- **Zoom** con `⌘+` y `⌘–` hace que todo se dibuje más grande o más pequeño; `⌘0` vuelve al 100 %. El tamaño de la ventana, el zoom y la disposición de páginas se guardan en la sesión, así que una sesión guardada se abre como la dejaste. **Ayuda al pasar el cursor** (menú Ver) muestra una pista breve cuando el cursor reposa sobre un control; desactivada, las cajas de plugin y los números de canal siguen dando la suya.
- **Apto para pantalla táctil** (menú Ver) hace más grande el texto de los menús y selectores y más altas sus filas, para que sea fácil pulsarlos con el dedo. La ventana de un plugin pierde entonces la barra de título del sistema y recibe los botones grandes de la ventana principal: *Minimizar* y *Cerrar* en una cabecera desde la que también se arrastra la ventana. Desactivado por defecto; la elección se conserva.
- **Ver ▸ Seis páginas de 8 / Cuatro páginas de 12 / Dos páginas de 24 / Una página de 48 canales.** Cuatro páginas de 12 es lo predeterminado y muestra las pestañas de página (1–12, 13–24, 25–36, 37–48); con seis páginas se ve 1–8, 9–16 y así sucesivamente, con dos 1–24 y 25–48. Una página lista los 48 canales, sin pestañas. La elección se guarda en la sesión; un inicio sin sesión es de cuatro páginas de 12.
- **Ver ▸ Ocultar canales sin usar** (el elemento pasa a decir *Mostrar canales sin usar*) deja fuera de las páginas los canales que no tienen plugin ni enrutamiento: los demás se juntan, las pestañas de página cuentan solo los canales mostrados y la ventana se ajusta. Un canal con plugin o con enrutamiento nunca se oculta; muestra los demás de nuevo para configurar uno. La elección se conserva.
- **Ver ▸ Ocultar la barra de control del plugin** quita la barra superior - Bypass, Sidechain, Tempo y MIDI - de las ventanas de los plugins; *Mostrar la barra de control del plugin* la devuelve (véase *La barra superior del plugin*). La elección se conserva.

Snapshots (menú Ver): una fila bajo la barra de dispositivo y una ventana de lista guardan cómo están ajustados los parámetros de cada plugin y si está en bypass (no los plugins ni el enrutamiento). Haz clic en el anterior o el siguiente para recuperarlo, clic derecho para *Guardar*, o pulsa *Sobrescribir*; el MIDI puede recorrerlos (*Aprender* en la ventana de lista), y cada snapshot puede tener un mensaje propio que lo recupera (la fila *MIDI* bajo su nombre). Funcionan con el motor en marcha. En la ventana de lista se mueve un lugar, un snapshot o uno vacío, arrastrándolo adonde deba ir, entre otros dos; los lugares intermedios se desplazan una posición para cerrar el hueco. Un botón de la cabecera, junto a los botones de ventana, muestra y oculta la ventana de la lista. Un snapshot guarda también el **tempo**: al recuperarlo, la canción vuelve con el suyo, salvo que el tempo se siga desde la consola (ProLink) o desde un reloj MIDI, que solo lo volvería a fijar. Un snapshot hecho antes de que se guardara el tempo lo deja como está. Desactivados por defecto.



La fila de snapshots: el snapshot actual en el centro, sus vecinos a los lados, Sobrescribir en el extremo izquierdo y Ocultar / Mostrar lista en el derecho.



La ventana de lista, con control MIDI de anterior / siguiente.

5. Menú Ajustes

Iniciar / Parar	⌘R
Iniciar el motor al abrir	Si está marcado, la próxima vez que se abra la aplicación carga la última sesión e inicia el motor por sí sola. Desactivado por defecto. Si el dispositivo de audio de la sesión no está conectado, el motor no se inicia: un aviso amarillo dice que espera al dispositivo, y lo inicias tú cuando vuelva.
Núcleos de CPU	Entre cuántos núcleos del procesador se reparten los canales (el hilo de audio es uno de ellos). *Automático* (por defecto) usa tantos como tiene el equipo, hasta 10; *1 núcleo* ejecuta todo en el hilo de audio; cualquier número mayor reparte los canales entre ese número de núcleos. Cambiarlo reinicia un motor en marcha. La prueba de rendimiento recomienda un número, que aparece marcado *(recomendado)* en este menú hasta que salgas de la aplicación.
Prueba de rendimiento…	Ejecuta tus canales en el dispositivo seleccionado, en silencio y con ruido en lugar de tus entradas, con distintos números de núcleos del procesador (aproximadamente un minuto), y recomienda el número que da los bloques más lentos más seguros para este dispositivo, tamaño de búfer y conjunto de plugins; *Usar N núcleos* pone el menú Núcleos de CPU en ese número. Necesita el motor detenido y al menos un plugin. La ventana se cierra con su botón *Cerrar* o con Escape, no con un clic fuera de ella.
Enrutamiento automático	Si está activado, al elegir un dispositivo se reparten los canales en orden (canal 1 a entrada 1 y salida 1, y así sucesivamente). Desactivado por defecto: tu enrutamiento se queda como lo pusiste, tenga lo que tenga el dispositivo. Activado, un dispositivo que tiene los canales que usa tu enrutamiento (más o menos tantos como el anterior) lo conserva tal cual; solo a los canales a los que el nuevo dispositivo les faltan canales se les dan otros nuevos. Un canal que el dispositivo no tiene (un dispositivo más pequeño, o uno cuyos canales cambian) aparece como *(n/d)* y se deja fuera; se conserva en la sesión y vuelve a funcionar cuando el dispositivo lo tiene.
Transporte en marcha	Desactivado por defecto: se dice a los plugins que no suena nada. Activado, se les dice desde que arranca el motor que el transporte está en marcha, con un tiempo que cuenta desde entonces y los tiempos al tempo de la app

	- lo que necesita un plugin que mide a lo largo del tiempo o sigue la posición del host, como un medidor de sonoridad integrada.
Reiniciar transporte	Devuelve a cero el tiempo que se comunica a los plugins, para que una medición que cuenta desde el inicio empiece de nuevo.
Compensación de retardo	Véase abajo. Desactivada por defecto.
Autoguardado cada 10 minutos	Activado por defecto. Además de guardar un momento después de cada cambio en la configuración, la aplicación escribe su autoguardado cada diez minutos, para que lo que cambiaste en la ventana propia de un plugin no se pierda si la aplicación se cierra inesperadamente.
Tempo desde	Elige de dónde viene el tempo que se comunica a los plugins: *ProLink* (el de la consola, el inicial), *Solo tap* o un reloj MIDI (una caja de ritmos, un DAW): *Todas las entradas* (se sigue la primera que envíe reloj) o una entrada. El tempo de la cabecera es brillante mientras lo da ProLink o el reloj. La ventana de cada plugin tiene su propio botón *Tempo*: *Tempo de la aplicación*, *ProLink* o el reloj de una entrada MIDI (así un plugin puede seguir otra fuente que el resto), y su proporción respecto a ese tempo (igual, tresillos, doble, mitad). La misma elección está en el menú de clic derecho del panel BPM.
Compatibilidad con ProLink…	Abre una ventana donde se deja que una consola DiGiCo siga y controle HOST LIVE como lo hace con un Waves SuperRack: el interruptor (*Seguir la consola*), el estado de la conexión, el adaptador de red en que está la consola y *SuperRack a través de HOST LIVE*.
Idioma	Elige English, Español o 中文. El cambio surte efecto la próxima vez que se inicia la aplicación.
Introducir licencia…	Abre la ventana de licencia.

Compatibilidad con ProLink

HOST LIVE puede hablar **ProLink**, el protocolo que una consola DiGiCo usa con un rack de Waves, de modo que la consola lo trata como tal. Abre *Compatibilidad con ProLink…* en el menú Ajustes, marca *Seguir la consola* y elige el adaptador de red en que está la consola (aquel al que está conectada la red de la consola o de SoundGrid). HOST LIVE encuentra entonces la consola y se conecta; la ventana dice en qué estado está.

- **Snapshots.** La consola recupera los snapshots de HOST LIVE por su lugar en la lista, como haría con un rack, y es la dueña de la lista: lo que guarda, inserta, renombra y borra se hace también aquí, y al conectarse hace suya la lista. Una recuperación necesita los snapshots activados y el motor en marcha.
- **Tempo.** El tempo marcado en la consola llega a todos los plugins, de 30 a 300 BPM, y se ve en el panel BPM de la cabecera, brillante mientras la consola está conectada.
- **Sesiones.** *Cargar sesión* de la consola abre la sesión de su nombre desde `Documentos/HOSTLIVE` (o pide un archivo); *Guardar sesión* guarda allí con su nombre. Una consola sin sesión abierta pide una nueva antes de guardar; HOST LIVE responde que está hecho y no borra nada, así que lo que la consola guarda después se guarda tal como está.
- **Touch and Turn.** El parámetro tocado por última vez en la ventana de un plugin es el que gira el mando de la consola - más rápido con pasos mayores, más fino mientras se mantiene pulsado el mando.
- **SuperRack a través de HOST LIVE.** La consola solo toma un rack a la vez. Con esto marcado, SuperRack se conecta a HOST LIVE como lo haría a la consola y HOST LIVE lo pasa todo en ambos sentidos, de modo

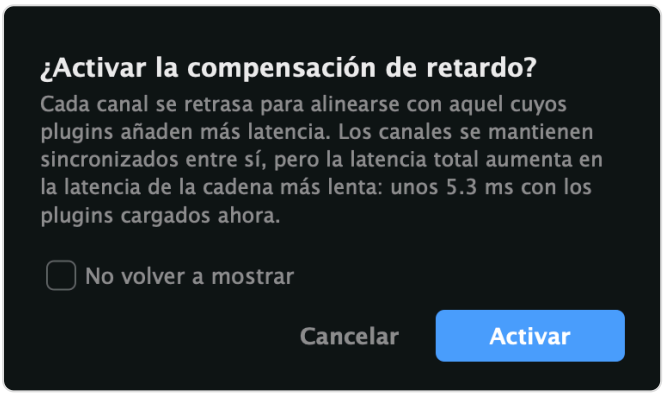
que se pueden usar juntos. El mando va a quien lo pidió último, y vuelve a SuperRack al cerrar la ventana del plugin HOST LIVE.

HOST LIVE sigue a la consola que encuentra primero y la recuerda; si responde otra consola, se pregunta antes de seguirla. Solo un rack que esté en el mismo enlace de red de la consola puede conectarse a través de HOST LIVE, y la lista de snapshots de un rack renombra y añade snapshots aquí, pero nunca los borra.

Probado con una Quantum y SuperRack 15.15. Mientras la compatibilidad con ProLink está activada, el logotipo lleva la palabra *ProLink*.

Compensación de retardo

Un plugin con anticipación (un limitador, un ecualizador de fase lineal) informa de que retrasa la señal. Normalmente HOST LIVE deja a cada canal con su propio retardo. Activa **Compensación de retardo** y cada canal se retrasa para alinearse con aquel cuyos plugins añaden más latencia, de modo que los canales que se mezclan juntos se mantienen sincronizados.



Activarla pregunta antes, porque la latencia total aumenta. Marca *No volver a mostrar* y a partir de entonces se activa sin preguntar.



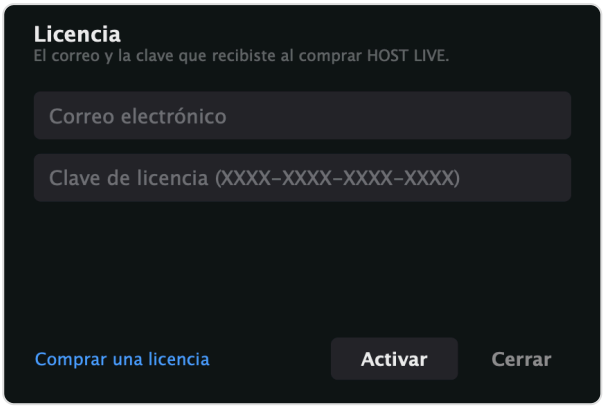
Mientras está activada, se muestra un aviso amarillo junto al búfer.

Mientras está activada, el cuadrado con el número de cada canal recibe un borde de color. **Amarillo** significa que el canal está retrasado para alinearse con el resto. **Rojo** marca el canal con más latencia, aquel con el que se alinean los demás. **Haz clic en el número** para dejar fuera un canal: deja de retrasarse, deja de marcar el ritmo a los demás y su borde desaparece. Haz clic otra vez para volver a incluir el canal. La elección se guarda con la sesión. **Deja el cursor sobre el número** para ver la latencia de ese canal y cuánto más se retrasa; con la Ayuda al pasar el cursor desactivada, eso es todo lo que muestra.

> **Retrasa todo hasta el nivel del canal más lento.** Un canal en bypass cuenta como si no tuviera latencia. Desactivarla surte efecto al instante.

6. Licencia y actualizaciones

Sin licencia HOST LIVE es una prueba: la reproducción funciona 30 minutos seguidos y pulsas Iniciar para continuar. Para licenciarlo, elige **Ajustes ▸ Introducir licencia…**, escribe el correo electrónico y la clave que recibiste al comprarlo y pulsa *Activar*. Una licencia puede estar activa en tres ordenadores a la vez, y activar necesita internet una vez; después la licencia funciona sin ella. Para usarla en un cuarto, elige antes *Desactivar* en uno de los otros.



La ventana de licencia.

La misma ventana tiene **Desactivar** mientras hay una licencia activa. Quita la licencia de este ordenador y la aplicación vuelve al modo de prueba; puedes introducir el mismo correo y la misma clave de nuevo en cualquier momento. *Comprar una licencia* abre hostlive.pro.

HOST LIVE ▸ Buscar actualizaciones… pregunta a hostlive.pro si hay una versión más nueva para descargar y, si la hay, ofrece la página de descarga. En cada inicio pregunta *¿Buscar una versión nueva?*; responde Sí o No, y marca *No volver a mostrar* para dejar de recibir la pregunta.

Si has marcado *No volver a mostrar*, la app sigue buscando en silencio una versión más nueva al arrancar, y lo indica en la ventana Acerca de (un clic en el logo) cuando hay una para descargar en hostlive.pro.

Un clic en el **logotipo** abre la ventana Acerca de, que también dice a quién se emitió la licencia.

7. Consejos para el directo

- Carga tu sesión y pulsa Iniciar antes de abrir las puertas. Explora los plugins VST3 de antemano, no el mismo día.
- Mantén el DSP cómodamente por debajo del 100 % y vigila el contador de cortes. Si cuenta, sube el búfer.
- Si se desconecta la interfaz, HOST LIVE se detiene y lo dice. Vuelve a conectarla; se selecciona de nuevo el mismo dispositivo y se conserva tu enrutamiento.
- Si tu interfaz devuelve sus salidas a sus entradas (un loopback o dispositivo virtual), mantén una salida lejos de la entrada de un canal que uses: un bucle silba.
- HOST LIVE guarda los ajustes de tus plugins al parar y los restaura en el siguiente Inicio.

8. Novedades

La versión más nueva va primero. Este manual describe la versión 1.4.1 por completo; las versiones posteriores añaden una sección aquí.

Versión 1.4.1

- **Los snapshots guardan el tempo** otra vez: una canción vuelve con el suyo, salvo que el tempo se siga desde la consola o desde un reloj MIDI.
- **El panel de tempo se puede ocultar**: *Ver ▸ Ocultar tempo* o *Ocultar tempo* en el menú de clic derecho del panel; un clic derecho en la cabecera lo devuelve. Los botones de la cabecera se juntan antes de chocar con el tempo.
- **Cambiar un plugin a su otro formato:** el menú de clic derecho de la caja de un plugin ofrece su versión VST3 o Audio Unit donde estén instaladas ambas.
- **Alt en el botón de cerrar de la ventana de un plugin** guarda todas las ventanas de plugin.
- **La lista de plugins**: su ventana se puede arrastrar por el fondo, y arrastrar en la lista vuelve a desplazarla; la lista de VST3 solo se lee cuando se pide.

Versión 1.4.0

- **48 canales** en lugar de 24, con hasta cuatro plugins en cada uno. *Ver* ofrece seis páginas de 8, cuatro de 12 (lo predeterminado), dos de 24 o una de 48. Ya no hay un HOST LIVE 48 aparte: HOST LIVE es la única aplicación.
- El **tap tempo** toma la media de hasta los diez últimos toques y sigue con ellos: cuanto más tocas, más estable es. Un toque que se desvía en más de una quinta parte del intervalo habitual se descarta, el resultado es un número entero de pulsos por minuto y una pausa de más de dos segundos empieza de nuevo.
- **Clic derecho en el panel BPM ▸ Introducir tempo…** escribe un tempo de 30 a 300.
- Un **punto azul** a la izquierda de BPM parpadea en cada pulso, contado desde el último toque o desde el último tempo que dio la consola.
- La **marca del trim** azul en los medidores de nivel es un poco mayor.

Versión 1.3.10

- **Feedback MIDI con pantalla:** además del valor, a un controlador que tiene pantalla se le envía el parámetro tal como lo escribe el plugin (“-6.0 dB”, “1.20 kHz”) y su nombre, como un mensaje SysEx propio de HOST LIVE (`F0 7D 48 4C 01 …`). HOST LIVE Link los muestra en el iCON D4.
- Una asignación cuyo mensaje no se puede enviar ya no se envía como un SysEx vacío.

Versión 1.3.9

- **El control MIDI funciona en ambos sentidos.** *MIDI ▸ Enviar los cambios de parámetros de vuelta al controlador* envía lo que vale ahora cada parámetro asignado a una salida MIDI (*Salida*: la del mismo nombre que la entrada, u otra), de modo que los faders motorizados y los anillos de LED de un controlador siguen al plugin se haya movido el parámetro como se haya movido. Lo que un controlador acaba de enviar no se le devuelve. Véase *Control MIDI* en la sección 3.
- **ProLink:** cuando la consola toma para sí el mando Touch and Turn, HOST LIVE responde que está hecho.

Versión 1.3.8

- **Ver ▸ Ocultar canales sin usar** (y *Mostrar canales sin usar*) deja fuera de las páginas los canales que no tienen plugin ni enrutamiento: los demás se juntan, las pestañas de página cuentan solo los canales

mostrados y la altura de la ventana se ajusta. Solo se puede ocultar un canal sin plugin ni enrutamiento; muéstralos de nuevo para configurar uno. La elección se conserva.

- **La barra superior de la ventana de un plugin** empieza ahora con un botón **Bypass**, el mismo interruptor que el del canal. **Ver ▸ Ocultar la barra de control del plugin** (y *Mostrar la barra de control del plugin*) quita toda la barra - Bypass, Sidechain, Tempo, MIDI y Aprender - de todas las ventanas de plugin; un clic derecho en una parte vacía de la barra ofrece lo mismo, y en el modo Apto para pantalla táctil, donde la cabecera permanece, la vuelve a poner. Véase *La barra superior del plugin* en la sección 3.
- **Ajustes ▸ Transporte en marcha** indica a los plugins que el transporte está en marcha, con un tiempo que cuenta desde que arranca el motor, para los plugins que miden a lo largo del tiempo o siguen la posición del host (un medidor de sonoridad integrada, por ejemplo). **Reiniciar transporte** devuelve ese tiempo a cero. Desactivado por defecto.
- Con la pregunta *¿Buscar una versión nueva?* desactivada, la app sigue mirando en silencio al arrancar y lo dice en la **ventana Acerca de** (un clic en el logo) cuando hay una versión más nueva que descargar en hostlive.pro. No se muestra nada más.
- La ventana de la **Prueba de rendimiento** se cierra con su botón *Cerrar* o con Escape, no con un clic fuera de ella.
- **Control rápido** tiene ahora dos opciones al principio de la lista: *Predeterminado* deja que el canal elija, *Ninguno* no pone nada de ese plugin en el canal.
- **ProLink:** una consola sin sesión abierta pide una nueva antes de guardar; HOST LIVE responde que está hecho y no borra nada.
- En el modo diurno, el mando de *swipe to stop* es blanco y la cabecera con el motor en marcha es de un rojo más oscuro en lugar de rosa.

Versión 1.3.7

- La insignia **TRIAL** (o BETA) está ahora sobre la parte superior derecha del logotipo, y la marca **ProLink** conserva su sitio sobre el número de versión haga lo que haga la insignia.
- La **prueba de rendimiento** colorea las barras y las palabras con un solo veredicto, según el porcentaje entero que se muestra: verde hasta el 80 %, ámbar del 81 al 98 %, rojo desde el 99 % (un bloque que llega tarde). Bajo la tabla pide no usar el ordenador mientras se ejecuta, y las lecturas de cada fila van al registro al terminar.

Versión 1.3.6

- **Núcleos de CPU** en el menú Ajustes sustituye a *Procesamiento en paralelo*: elige *Automático* o un número de núcleos, desde 1 (todo en el hilo de audio, como con el procesamiento en paralelo desactivado) hasta el número que tiene el equipo. Un procesamiento en paralelo desactivado de antes pasa a ser 1.
- La **prueba de rendimiento** ahora solo *recomienda*: *Usar N núcleos* pone el menú Núcleos de CPU en el número que ha encontrado, y ese número aparece marcado *(recomendado)*. Cuando ni el mejor ajuste evita bloques tardíos, las barras de los mejores ajustes son ámbar, las demás rojas, y una línea marca el tiempo completo de un bloque. La hoja de la prueba se abre una sola vez, no otra encima de sí misma.

Versión 1.3.5

- Al dejar el puntero sobre el **cuadrado IN u OUT** se muestra la ganancia de ese lado en cifras azules bajo el medidor, como al ajustarla, con el título *Ganancia de entrada* o *Ganancia de salida*; desaparecen un segundo después de retirar el puntero.

Versión 1.3.4

- Con la ayuda al pasar el ratón activada, los **cuadrados IN y OUT** indican ahora que al arrastrarlos se ajusta la ganancia (hasta 12 dB en cada sentido; doble clic para 0 dB).

- La **marca de ganancia** en la barra de nivel sobresale un punto de la barra por cada lado, para verse mejor.

Versión 1.3.3

- **Prueba de rendimiento** (menú Ajustes): ejecuta el conjunto tal como está en el dispositivo seleccionado, en silencio, con 1 a 16 hilos, y muestra los bloques más lentos de cada uno como parte del tiempo que tiene un bloque. *Usar N hilos* guarda el mejor para conjuntos como este (mismo dispositivo, frecuencia, búfer, canales y plugins); *Automático* lo olvida. La prueba se hace tanto con el procesamiento en paralelo activado como sin él; al conservar su resultado se activa, o se desactiva si lo mejor es un solo hilo. Intro la inicia, Escape la detiene.
- Por sí sola, la aplicación usa ahora **9 hilos de trabajo** como máximo además del hilo de audio: con más, el relevo entre hilos costaba más de lo que ahorraba en un equipo de 16 núcleos y los peores bloques eran peores.

Versión 1.3.2

- **Trim de ganancia** en la entrada y la salida de cada canal: arrastrando arriba o abajo los cuadrados *ENT.* y *SAL.*, más o menos 12 dB, con una pequeña marca azul en la barra de nivel cuando no es 0.
- **Altura de los canales**: *Altura de canal: compacta* / *normal* / *alta* en el menú Ver dibuja los canales más bajos o más altos: menos espacio en cada uno en Compacta, más en Alta. Esto y Mostrar enrutamiento están también en el menú del clic derecho de un canal (sobre su enrutamiento o en cualquier otro punto).
- **Mostrar enrutamiento** en el menú Ver oculta los selectores de entrada y salida; los medidores de nivel pasan a vertical, de 10 puntos de ancho, junto a los cuadrados ENT. y SAL. (que siguen ajustando el trim), y los plugins aprovechan el espacio que queda.
- El **enrutamiento queda fijo mientras el motor funciona** (los selectores aparecen en gris), igual que los plugins; el modo ensayo es la excepción. El trim se puede ajustar en cualquier momento.
- Mientras se arrastra un trim, su valor aparece en cifras grandes bajo el medidor y desaparece un segundo después de soltar el puntero.
- Un doble clic en la barra del dispositivo pasa a pantalla completa y vuelve, como el doble clic en la cabecera.
- **Modo día**: *Aspecto: noche* / *día* / *el del sistema* en el menú Ver dibuja la ventana con los cálidos colores de papel del sitio web en lugar del aspecto oscuro de consola, con un fundido de un segundo y sin reiniciar. Con el del sistema, cambia cuando cambia el sistema.
- **Deshacer** para los plugins: tras poner, sustituir, quitar, mover o pegar un plugin (o borrar un canal) aparece un botón *Deshacer* a la derecha de la R que recupera el cambio, paso a paso.
- **Pares estéreo propios**: *Par propio…* bajo ESTÉREO en las listas Ent. y Sal. (o *Escribir un número…*) acepta dos canales cualesquiera, como 1-5 o 12-31, como izquierdo y derecho de un canal.
- **Enlazar entrada y salida**: una entrada de la lista Ent. de cada canal (un solo interruptor para todos) hace que una entrada elegida se elija también como salida, y al revés.
- **El enrutamiento automático conserva tu enrutamiento** al cambiar a un dispositivo que tiene los canales que usa; solo a los canales a los que el nuevo dispositivo les faltan canales se les dan otros nuevos.
- Un **botón de sol/luna** en la cabecera cambia entre el modo día y el modo noche con un clic, como en HOST LIVE Link.
- El **campo de nombre de un canal suelta el teclado** cinco segundos después de la última tecla, clic o flecha, para que una tecla pensada para la ventana no acabe en un nombre.
- En **pantalla completa** en el Mac, al llevar el puntero al borde superior baja la barra de menús sin la franja vacía que bajaba con ella.

Versión 1.3.1

- **ProLink recuerda la consola** que encuentra primero y sigue solo a esa. Si responde otra consola, HOST LIVE pregunta si seguirla en su lugar (*Seguirla* / *Seguir con la actual*) y no maneja nada por su palabra hasta que lo digas.
- **SuperRack a través de HOST LIVE** solo deja entrar a un rack que esté en el mismo enlace de red de la consola, y la lista de snapshots de SuperRack ahora renombra y añade snapshots aquí, pero nunca los borra.
- **Sesiones desde la consola**: se rechaza un nombre que saldría de la carpeta `HOSTLIVE` o que empiece por un punto; guardar una sesión desde la consola puede tardar ahora hasta 15 segundos.
- **Los mensajes de ProLink que indican un número imposible** de snapshots ya no agotan la memoria ni hacen esperar a la app.
- **Un sidechain tomado de otro canal** se oye exactamente como ese canal lo escribió por última vez, también tras un bloque más corto.

Versión 1.3.0

- **Entrada de sidechain** para los plugins que la tienen: haz clic derecho en la caja del plugin y elige una de las entradas del dispositivo para alimentarla.
- **Dos strips en fila**: elige ↓ *abajo* en la Sal. de un strip y el de abajo toma su salida como entrada (hasta ocho plugins).
- **Interfaces grandes** (más de 64 canales, por ejemplo 512): Ent. y Sal. listan los canales en bancos de 64, mono y estéreo, y *Escribir un número…* acepta un canal escrito a mano (130, o 130-131 para un par).
- **Los strips enlazados** se ven como uno: una sola línea azul rodea a los dos y la caja del número los atraviesa.
- **Un plugin se examina en cuanto se inserta**, en segundo plano, así que su entrada de sidechain, su latencia y sus canales se conocen antes de iniciar el motor.
- **Guardar y Guardar como** escriben el archivo en segundo plano: un disco lento o inaccesible ya no congela la ventana.
- **Las preguntas y la lista de plugins** aparecen ahora sobre la ventana de Snapshots, no debajo.
- **Control MIDI de los parámetros de un plugin**: un botón MIDI y un botón Aprender en la ventana del plugin: toca un parámetro y luego mueve un control. Controladores, pitch bend y notas; Salto, Recoger, encoders sin fin, Alternar y Mientras se pulsa. Al copiar un plugin así se pregunta si copiar también el control MIDI.
- **Tempo desde**: Ajustes ▸ Tempo desde: ProLink, solo tap o un reloj MIDI; el reloj MIDI funciona por separado, sin ProLink.
- **Modo ensayo** (el botón **R**): el motor sigue funcionando mientras se añaden, sustituyen, mueven y quitan plugins y se cambia el enrutamiento; cabecera y marco amarillos. Solo para ensayos: cada cambio baja el sonido un instante y cargar consume tiempo de procesador.
- **Tempo por toques**: pulsa el panel BPM tres veces o más, o aprende una nota o controlador MIDI que lo marque; clic derecho para elegir ProLink o un reloj MIDI.
- **Colores de canal**: la caja del número de un canal puede tener uno de seis colores desde su menú de clic derecho (*Color*). Un canal fuera de los snapshots se muestra ahora con una línea roja a ambos lados, ya no con una caja de número roja.
- **Compatibilidad con ProLink**: una consola DiGiCo sigue y controla HOST LIVE como lo hace con un rack Waves - snapshots, tempo por toques, sesiones y Touch and Turn; se activa en Ajustes.

Versión 1.2.3

- **Los snapshots guardan el bypass de cada plugin** y se pueden mover: arrastra un lugar (un snapshot o uno vacío) en la ventana de lista adonde deba ir, entre otros dos. Cada snapshot puede tener además un mensaje MIDI propio que lo recupera.

- **Más tamaños de búfer:** 16, 24, 48 y 96 muestras se suman a 32, 64, 128, 256 y 512, según lo que permita el dispositivo.
- **Una licencia también para HOST LIVE 48.** Una clave de HOST LIVE abre también HOST LIVE 48, y las activaciones se cuentan juntas.
- **Botón de la lista de snapshots** en la cabecera, junto a los botones de ventana: muestra y oculta la lista mientras los snapshots están activados.
- **Apto para pantalla táctil** en el menú Ver: texto más grande y filas más altas en menús y selectores, y los botones grandes de la ventana principal en la ventana de un plugin.
- **Snapshots a pantalla completa.** La lista de snapshots se abre en el mismo Espacio que la ventana principal cuando está a pantalla completa, no en otro.
- **Bypass del plugin.** Haz clic derecho en la caja de un plugin y elige *Bypass del plugin*: la cadena sigue sin él, su nombre aparece tachado y no añade latencia. Elígelo otra vez para recuperar el plugin. Funciona con el motor en marcha y se conserva en la sesión.
- **Español y chino.** El menú Ajustes tiene una opción *Idioma*, English, Español o 中文; el manual también existe en español y en chino.
- **El contador de cortes** cuenta un fallo que informa Core Audio solo cuando HOST LIVE vio a la vez que el procesamiento iba tarde, así que los dispositivos que informan de fallos todo el tiempo ya no lo aumentan.

Versión 1.2.2

Todo desde la 1.1.0, incluidas las pequeñas actualizaciones 1.1.1 y 1.1.3.

- **24 canales** en lugar de 16, en tres páginas de 8, dos de 12 o una de 24, y una cadena de hasta cuatro plugins en cada uno.
- **Guardar y Guardar como.** `⌘S` guarda el archivo de la sesión actual, `⇧⌘S` pide un nombre. El nombre de la sesión se muestra bajo los botones Abrir y Guardar, y la última sesión se abre de nuevo en el siguiente inicio.
- **Pregunta antes de salir**, siempre; con cambios sin guardar en el archivo de sesión ofrece Guardar, No guardar o Cancelar.
- **Ya no se dejan canales fuera por realimentación:** un canal sin usar cuya salida coincide con la entrada de otro canal se inicia como los demás.
- **Una licencia en tres ordenadores.** Activar pone el ordenador en la lista de la licencia (hace falta internet una vez); Desactivar lo quita.
- **Snapshots** en el menú Ver: los ajustes de todos los plugins guardados en una lista y recuperados con un clic mientras el motor está en marcha. Un canal puede dejarse fuera desde el menú de su número.
- **El contador de cortes** cuenta solo lo que el propio Core Audio informa como plazo incumplido, así que muestra cortes reales y no bloques que simplemente tardaron más.
- **Reinicio tras un fallo:** si la aplicación se cierra inesperadamente, se abre de nuevo sola en pocos segundos, con la sesión como estaba y el motor en marcha si lo estaba; tras tres fallos en dos minutos se abre con el motor parado. Salir tú de la aplicación no la reinicia. Forzar el cierre cuenta como un fallo.
- **Autoguardado cada 10 minutos**, activado en el menú Ajustes salvo que lo desactives.
- **Quitar plugin.** Haz clic derecho en la caja de un plugin y elige *Quitar plugin*. Las listas Ent. y Sal. están ahora en columnas de 16 y el interruptor Mono/Estéreo ha desaparecido: los pares estéreo se eligen de la lista.
- **Enrutamiento automático** es una opción del menú Ajustes, desactivada por defecto.
- **Los plugins se pueden arrastrar a otro canal** (`Alt` los copia), el medidor DSP funciona con todos los canales en bypass y un clic en un error o aviso lo despeja.
- **Arrastrar para desplazar:** pulsa y arrastra arriba o abajo en cualquier punto de los canales (también sobre los controles, que entonces no reaccionan), la lista de plugins o la lista de Controles rápidos para desplazarla, con inercia como en una tableta.

- **Dos Controles rápidos por canal**, en un plugin o en dos. Un tercero pregunta cuál de los dos sustituye.
- **La ventana Acerca de** se abre con un clic en el logotipo y dice a quién se emitió la licencia.
- **Cambiar el dispositivo de audio** con el motor en marcha pregunta antes.
- **Los plugins solo para Intel** se señalan cuando los eliges en un Mac con Apple Silicon (un VST3 no se abrirá; un Audio Unit se ejecuta mediante Rosetta).
- **Copiar y pegar plugins.** Haz clic derecho en el número de un canal para copiar sus plugins y sus ajustes, y pégalos en otro canal.
- **Restablecer enrutamiento.** Alt+clic (o clic derecho) en la Ent. o la Sal. de un canal para restablecer el enrutamiento de ese canal, o el de todos, a ninguno y mono.
- **La Compensación de retardo sigue los cambios de plugin.** Si la latencia de un plugin cambia mientras tocas (un limitador pasado a una anticipación mayor, por ejemplo), los canales se vuelven a alinear solos. Esto solo funciona con la Compensación de retardo activada. Abrir una sesión con el motor en marcha ahora inicia sus plugins de inmediato.

HOST LIVE · hostlive.pro. VST es una marca registrada de Steinberg Media Technologies GmbH. Creado con JUCE.